



## Repertoar Osterøykoret

2015:

I 2014 har vi sunget og jobba med 35 sanger. 14 av dem var nye for publikum i 2015.

<i>Tittel</i>	<i>Komponist/arrangør</i>	<i>Språk</i>	<i>Presentert</i>
<b>Folkemusikk</b>			
An Irish Blessing	Trad, arr. James E. Moore Jr.	engelsk	2011
Herre Jesus gi meg nåde	Trad. arr. Bjarne Sløgedal	norsk	2012
Jeg lagde mig så sildig	arr. Eyvind Alnæs	norsk	2012
Jeg råde vil alle (1)	Trad, arr. Henning Sommerro	engelsk	<b>NY 2015</b>
Ndinesiponono*	Trad. fra Sør-Afrika	xhosa	2013
Nøringen	Trad, arr. F.Havrøy	norsk	2012
Rise up shephard and follow	Trad, arr ukjent	engelsk	<b>NY 2015</b>
Sulla lulla	Trad, etter Kristine Fluge	norsk	2012
Wade in the water	Spiritual, arr. Norman Luboff	engelsk	2011
<b>Julemusikk</b>			
Carol of the Bells	Trad. arr Sarah Burnby	engelsk	<b>NY 2015</b>
Christmas Lullaby (1)	John Rutter	engelsk	<b>NY 2015</b>
Deilig er jorden	Trad., arr. Tore W.Aas/I. Kleive	norsk	før 2011
Den fattige Gud	t: Edvard Hoem, m:H. Sommerro	norsk	før 2011
Ei krybbe var vogga	Trad, arr. Helge Riise	norsk	før 2011
Gammel Mariavise	Trad. arr. T.Beck	norsk	før 2011
Home for Christmas (1)	Maria Mena, arr. Tove Kragset	engelsk	<b>NY 2015</b>
Mitt hjerte alltid vanker (2)	Trad. arr. Ragnar Rasmussen	norsk	<b>NY 2015</b>
Nordnorsk julesalme (2)	Trygve Hoff, arr. Helge Riise	norsk	før 2011
Stjernene skin over jorda	M: Tor Strand, t. E. Lausund	norsk	2013
Sæle Jolekveld	Trad., t: E. Blix, arr. T. Beck	norsk	2012
Vitae Lux (1)	Frode Alnæs, arr. Tove Kragset	latin/norsk	2014
Walking in the air	Howard Blake	engelsk	2014
<b>Klassisk</b>			
All things bright and beautiful(3)	John Rutter	engelsk	<b>NY 2015</b>
Bogoroditse Devo	Sergei Rachmaninov	kirkeslavisk	<b>NY 2015</b>
Da Pacem Domine	Ukjent	latin	2014
Heyr himna smiður	Th. Sigurbjörnsson/Kolbein Tumason	islandsk	<b>NY 2015</b>
Korfantasi (5)	Ludwig van Beethoven	tysk	2014
Sanctus	Jan Sandström	latin	<b>NY 2015</b>
The Blue Bird	Charles Villiers Stanford	engelsk	<b>NY 2015</b>
<b>Pop</b>			
I get around	Beach boys, arr. J. Sax	engelsk	2013

**Viser/lettere klassisk**

Blå salme	Erik Bye/Henning Sommerro	norsk	<b>NY 2015</b>
Du ser meg i auga	Haldis Moren Vesaas/Thomas Caplin	norsk	2014
Gabriellas sång (1)	Stefan Nilsson	svensk	2014
Sumarkveld ved fjorden (4)	Henrik Lyssand	norsk	<b>NY 2015</b>
Så skimrande var aldrig havet	Evert Taube, arr. Anders Edenroth	svensk	<b>NY 2015</b>

Trad = Tradisjonell    m = musikk    t = tekst    arr. = arrangement

- (1) kor, solist(er) og piano
- (2) kor og solist(er)
- (3) kor og piano
- (4) fremført av liten gruppe
- (5) kor, solister og orkester

**Osterøykoret**  
**NM for kor 2015, Trondheim**

**Klasse: Sakral B****Dommere:**

Mogens Dahl, Antia Brevik, Marit Tøndel Bodsberg, Steinar Eielsen og Erik Westberg

**Poengsum: 76,9 - Bronsediplom****Repertoar:**

Kolbeinn Tumason/Porkell Sigurbjörnsson	Heyr himna smiður
Sergej Vasiljevitsj Rakhmaninov	Bogoroditse Devo

John Rutter

All things bright and beautiful

Fra dommerskjema:

*"Kommentarene skal være korte og konsise, og hjelpe korene i videre arbeid ved å påpeke styrker og svakheter i framførelsen. Hvis juryen mener at et kor stiller i feil klasse, bør det komme fram av juryens kommentarer."*

**Marit Tøndel Bodsberg:**

Tumason/Sigurbjörnsson:

*Starter litt under pitsj. Tenor drukner litt.  
Flott visuelt uttrykk. Konsonanter=*

Rakhmaninov:

*Starter litt sterkt? Konsonanter. Fine fraser - hold de helt ut!!!! Tenor + sop.  
intonasjon litt lav. Bra cresc. Fantastisk ff.! Bravo! Synger 1/2 + 1/4*

Rutter:

*Nydelig start, sopraner! Meget god uttale  
Meget god klang, topp mannsrekke. Bevegelse, retning og fullførte fraser. Dette var fint!*

Generelt inntrykk/oppsummering:

*Flott kor med mye vilje og fin musisering. Vokaler blir litt ujevne, fraser holdes ikke helt ut = lav intonasjon. Dyktig dirigent!! Rutter klodde koret meget godt. Flott musisering, forløst klang, og god intonasjon. Takk for en fin opplevelse*

**Steinar Eielsen:**

Tumason/Sigurbjörnsson:

*Fint gjennomført musikalsk  
Noe intonasjonsproblem i sopran - spesielt i førstningen. Stort sett fint homogent.*

Rakhmaninov:

*Også her noe intonasjonsproblemer - kan henge sammen med noe ulik vokalplassering. Enda mer arbeid med å "egalisere" vokalene. Stort dynamisk spenn!*

Rutter:

*Fin utadvendt formidling; tydelig at dere har "eierskap" til denne.*

Generelt inntrykk/oppsummering:

*Gjennomgående - noe intonasjonsproblem!  
Men - stor musikalsk vilje og evne som gjør det interessant å høre.*

**Erik Westberg:**

Generelt inntrykk/oppsummering:

*Dirigenten formar vackra musikaliska fraser. Körens klang är lite "lodd" (red. anm. vanskelig ord å lese) och oskön. Sopraner intonerar inte. Härligt ff! Rutter klingar fint*

## **Mogens Dahl:**

Tumason/Sigurbjörnsson:

*I skal arbejde mye med balance og intonation - sørg for spec Tenorer kender det harmoniske mønster - spec når de synger tertser!!*

Rakhmaninov:

*En stor og flot lyd og ret bevægende er dette fine stykke musik.*

Rutter:

*Det rytmiske skal plejes*

*- Skært (red anm. fra dansk ordbok: som er noget helt og aldeles eller fuldt ud) at se og høre at I kan lide at synge - og synger sammen.*

Generelt inntrykk/oppsummering:

*Stort og fyldig klang og sound - der kan med stort held og arbeider med fleksibilitet i stemmerne - der synger for direkte og dermed bliver lyden flad og lidt fattig. Men I har en fin udtrykstrang og en imponerede dynamik. Dygtig dirigent 😊*

## **Anita Brevik:**

Tumason/Sigurbjörnsson:

*Intonasjon: pass på oppadgående sprang - blir for små nedadgående sprang - blir lett for store*

Rakhmaninov:

*Savner større dynamiske kontraster. Går for sterkt ut fra start (p og pp) Fin fortissimo, men pp/p/mp for kraftig*

Rutter:

*Fin oppstilling*

*Fine damekor/mannskorsoli*

Generelt inntrykk/oppsummering:

*jobb med intonasjonet Utenat - bra!*

## **Klasse: Blandet kor B**

### **Dommere:**

Mogens Dahl, Anita Brevik og Steinar Eielsen

## **Poengsum: 75,1 - Bronsediplom**

### **Repertoar:**

Norsk folketone, arr. Eyvind Alnæs

Evert Taube, arr. Anders Edenroth

Charles Villiers Stanford/Mary E. Colerigde

Folketone frå Voss, arr. Frank Havrøy

Jeg lagde mig så sildig

Så skimrande var aldrig havet

The Blue Bird, op. 119 nr 3

Nøringen

### **Anita Brevik:**

Alnæs:

*Intonasjon noe ujevn*

Taube/Edenroth:

*Fin stemning*

Stanford:

*Savner mer kjerne og fokus i starten pp - blir luftig og "tannløs"/uten kjerne:*

*⇒ lav intonasjon*

Havrøy:

*Fin regi! Fint å høre koret synge ut og med mer mer kjerne! Bra mannskor 😊*

Generelt inntrykk/oppsummering:

*Mye fint musikalsk arbeid og gjennomgående godt gjennomarbeidet repertoar. Jobb videre med vokalteknisk - støtte, kjerne, tonen, vokalegalitet som også vil innvirke på intonasjonen*

### **Mogens Dahl:**

Alnæs:

*dette enkle og fine stykke. Her kan I bestemt få en varmere og klarere klang. Det bliver presset i høyden og intonasjonen utfordres spesielt i høyden*

Taube/Edenroth:

*fint formulert - men hører I kan lide musikken.*

Stanford: *Intonation fra starten ??*

*Sopraner gjør det egentlig OK. henger lidt i høyden. Fint fraseret fra dirigenten*

Havrøy:

*Nu slår I til. Skært (red anm. fra dansk ordbok: som er noget helt og aldeles eller fuldt ud). Dejligt der kom hjerte !!*

Generelt inntrykk/oppsummering:

*Fint varierende program. Engagerede sangere med potensiale*

*Der skal arbejdes med en god og sund klang. hvor den enkelte søger at få en mer fleksibel lyd. Når dette klangerarbejde er gjort vil også det dynamiske blive friere. Men smagfuldt program. Held og lykke til kor og dirigent!*

### **Steinar Eielsen:**

Alnæs:

*Noe intonasjonsproblem - spesielt i S*

*Bra klanglig, men enda bedre homogenitet ønskelig.*

*Mulig å gjøre mer ut av det musikalsk?*

Taube/Edenroth:

*Det må gjøres fortsatt arbeid med vokalegalisering for å oppnå enda bedre homogenitet og dermed også forbedret intonasjon.*

*Musikalsk noe likegyldig?*

Stanford:

*I starten spesielt manglende presisjon i intonasjon. men gjennomgående i denne sangen.*

Havrøy:

*Pluss for scenisk.*

Generelt inntrykk/oppsummering:

*Se sang 2.*

*Mer musikalsk uttrykk kan oppnås?*